

LA BOÎTE À MAQFLY PRÉSENTE

Un spectacle familial • À partir de 4 ans



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE LOUP EN SLIP

CACHE-NOISETTES

Adapté de l'univers créé par Lupano, Itoïz et Cauuet • Édité par Dargaud

Adaptation et mise en scène : Fabien Morin

Avec : Fabien Ratisseau et Fabien Masson en alternance avec Gregory Malpièce

Production : La Boîte à Maqfly

Durée ≈ 50 min • Public dès 4 ans

SOMMAIRE

- 01 Avant-propos
- 02 Résumé du spectacle
- 03 Le spectacle
- 04 L'univers et les personnages
- 05 Une mise en scène ludique et participative
- 06 Les grands thèmes du spectacle
- 07 Les axes pédagogiques à développer en classe
- 08 Avant le spectacle : préparer la venue au théâtre
- 09 Après le spectacle : échanger et prolonger
- 10 Activités et pistes d'exploitation
- 11 Pour aller plus loin
- 12 Questions pour terminer & Conclusion
- 13 Contacts



01 Avant-propos

Ce dossier pédagogique accompagne le spectacle **Le Loup en Slip – Cache-noisettes** avant et après la représentation.

Il a pour objectif de permettre aux équipes éducatives de préparer la rencontre avec le spectacle, mais aussi de prolonger cette expérience en classe, en bibliothèque ou dans tout autre espace d'échange avec les enfants.

Comme dans le premier spectacle *Le Loup en Slip*, l'histoire permet d'aborder des sujets qui dépassent largement le simple récit d'aventures.

À travers l'humour, le jeu théâtral, les personnages animaliers, les marionnettes, la musique et l'interaction avec le public, *Cache-noisettes* invite notamment les enfants à réfléchir à la **peur**, aux **émotions**, au **courage**, à la **confiance en soi**, mais aussi à la **manipulation**, à la **consommation**, au **rapport au travail**, à la **protection de la nature** et à la **force du collectif**.

Le spectacle propose ainsi plusieurs niveaux de lecture. Les plus jeunes peuvent suivre une aventure drôle et mouvementée dans laquelle le Loup doit affronter une forêt interdite. Les enfants plus âgés peuvent également s'interroger sur ce qui se cache derrière cette aventure : pourquoi certaines peurs sont-elles entretenues ? Pourquoi obéit-on parfois sans réfléchir ? Comment peut-on agir lorsque l'on pense qu'une situation est injuste ?

Ce dossier propose donc des pistes d'activités, de discussions et de réflexion. Il ne s'agit pas d'imposer une interprétation unique du spectacle, mais de donner aux adultes des outils pour permettre aux enfants de **s'exprimer, questionner, imaginer et débattre**.

02 Résumé du spectacle

C'est bientôt Noël dans la forêt !

Cette année encore, les habitants se préparent pour la grande fête et la noisette est devenue le produit incontournable du marché de Noël. Entre les gâteaux du Lapin Pépin, les beignets du Renard et les gigantesques noisettes de N&N's, chacun essaie de vendre ses produits.

Le Loup en Slip, lui aussi, prépare son repas de Noël. Pour ses gâteaux, il a acheté des noisettes chez N&N's. Mais lorsqu'il découvre les noisettes de Papi Pic, il commence à se poser des questions : pourquoi certaines noisettes sont-elles si grosses ? Comment sont-elles produites ? Et surtout, que se passe-t-il réellement dans la mystérieuse **forêt interdite** ?

Madame la chouette, en pleine tournée des cadeaux, offre au loup un splendide hibou casse-noisette nommé **Biboule** ! Mais la nuit venue, un bruit étrange réveille le loup... Son hibou a pris vie.

Biboule lui révèle qu'un problème se prépare dans la forêt interdite. Le Loup doit y aller. Mais une difficulté de taille se présente : **le Loup a peur. Très peur.**

Il va alors devoir affronter ses propres « chocottes », ces petites peurs qui prennent parfois beaucoup de place dans notre tête. Accompagné de Biboule et aidé par les enfants, il finit par entrer dans la forêt interdite.

Ce qu'il va y découvrir est bien plus inquiétant qu'il ne l'imaginait. Derrière les arbres se cache une organisation qui exploite la forêt et les animaux pour produire toujours plus de noisettes. Les animaux travaillent sous la surveillance de gardiens et doivent obéir aux ordres du mystérieux Roi de la Noisette.

Le Loup va alors comprendre qu'il ne suffit pas d'avoir peur ou de ne pas avoir peur.

★ Il faut parfois oser agir.

Et pour cela, il ne sera pas seul. Avec l'aide des enfants et des animaux de la forêt, le Loup va tenter de mettre fin à cette situation.

03 Le spectacle

Un deuxième voyage dans l'univers du Loup en Slip

Après *Le Loup en Slip*, la nouvelle aventure **Cache-noisettes** plonge à nouveau les spectateurs dans l'univers imaginé par Lupano, Itoiz et Cauuet. Cette nouvelle histoire est adaptée du **tome 6 de la bande dessinée**.

Elle peut toutefois être découverte indépendamment du premier spectacle : **il n'est pas nécessaire d'avoir vu Le Loup en Slip pour comprendre Cache-noisettes**.

Le spectacle reprend certains des ingrédients qui font l'identité du premier opus : humour, adresse directe au public, personnages animaliers, décalage, jeu corporel et participation des enfants. Mais cette nouvelle aventure développe également d'autres thématiques, notamment autour des émotions et de la peur, du courage, de la pensée positive, de la consommation et du rapport au travail et à la nature.

Durée : Environ 50 minutes

Public : À partir de 4 ans

Équipe artistique : Adaptation et mise en scène : Fabien Morin • Comédiens : Fabien Ratisseau et Fabien Masson en alternance avec Gregory Malpièce • Production : La Boîte à Maqfly

04 L'univers et les personnages

L'univers du spectacle repose sur une forêt peuplée d'animaux qui, derrière leur apparence amusante, représentent des comportements et des situations très humaines.

Le Loup en Slip

Le héros de l'histoire est loin de correspondre à l'image traditionnelle du loup. Il est drôle, maladroit, attachant et surtout... il a peur. Face à la forêt interdite, il tremble, hésite, cherche des excuses et tente même de demander à un enfant de faire la mission à sa place !

★ Être courageux ne signifie pas ne jamais avoir peur.

Le Loup apprend progressivement à avancer malgré ses peurs.

Biboule

Biboule est un casse-noisette offert au Loup par la Chouette. D'abord simple objet en bois, Biboule prend vie pendant la nuit. Il devient alors le compagnon du Loup et celui qui le pousse à affronter la forêt interdite. Son rôle est parfois celui d'un guide, parfois celui d'un ami, et parfois celui d'une petite voix qui pousse le Loup à agir.

Les « chocottes »

Les chocottes donnent une forme concrète à la peur. Elles permettent de rendre visible ce qui se passe à l'intérieur du Loup. La peur devient ainsi un personnage avec lequel on peut jouer, dialoguer et même rire.



La pensée positive & la pensée négative

La pensée positive apparaît comme une véritable présence dans l'imaginaire du Loup. Elle l'aide à retrouver confiance, à se calmer et à essayer de regarder la situation autrement. Le spectacle montre cependant que penser positivement ne fait pas disparaître les difficultés par magie. Le Loup a toujours peur. Mais il apprend à avancer malgré cette peur.

À l'inverse, la pensée négative vient alimenter les inquiétudes du Loup. La confrontation entre pensée positive et pensée négative permet d'aborder avec les enfants le fonctionnement de leurs propres émotions et de leurs pensées.

Les animaux de la forêt

Les autres personnages permettent de découvrir différentes attitudes face au monde qui les entoure : ceux qui obéissent, ceux qui ont peur, ceux qui questionnent, ceux qui travaillent, ceux qui vendent et ceux qui finissent par agir ensemble.

05 Une mise en scène ludique et participative

Un théâtre qui s'adresse directement aux enfants

Dans *Cache-noisettes*, les enfants ne sont pas seulement spectateurs. Le Loup leur parle directement, leur pose des questions et leur demande régulièrement leur aide. À plusieurs moments de l'histoire, leur participation devient même indispensable à l'avancée de l'action. Le spectacle crée ainsi une relation directe entre la scène et la salle.

Le jeu corporel

Le spectacle repose largement sur le jeu physique des comédiens. Les personnages sont caractérisés par leur manière de bouger, leur rythme, leurs attitudes et leurs transformations. Le corps devient ainsi un véritable outil de narration.

Les marionnettes

Les marionnettes participent pleinement à l'univers du spectacle. Biboule et les « chocottes » permettent notamment de donner une existence physique à des éléments qui appartiennent normalement au monde intérieur du personnage.

La musique et les chansons

La musique accompagne les changements d'ambiance et participe au rythme de la représentation. Certaines scènes prennent la forme de véritables numéros musicaux. Le spectacle joue volontairement avec différents univers : chanson, parodie, musique de combat, ambiance inquiétante ou encore chanson participative.

La transformation de l'espace

L'espace évolue au fil de l'aventure. Le marché de Noël, la maison du Loup et la forêt interdite correspondent à des univers très différents. Les changements de lumière, de musique et de décors permettent ainsi de faire voyager les spectateurs sans avoir besoin d'une scénographie lourde.

06 Les grands thèmes du spectacle

La peur et les émotions

La peur est au cœur de l'aventure. Le Loup doit entrer dans un endroit qu'il imagine extrêmement dangereux. Il tremble, hésite, cherche à éviter la situation et se réfugie même sous sa couette. Cette représentation permet de parler simplement aux enfants de ce qu'ils ressentent eux-mêmes.

Questions à poser :

- *Qu'est-ce qui fait peur au Loup ?*
- *Est-ce que ses peurs sont toujours justifiées ?*
- *Comment notre corps réagit-il lorsque nous avons peur ?*
- *Est-ce que tout le monde a peur des mêmes choses ?*
- *Peut-on avoir peur et quand même avancer ?*

★ **La peur est une émotion. Elle n'est ni une faiblesse ni une honte.**

Les pensées positives et négatives

Le spectacle rend visibles les pensées du Loup. La pensée positive et la pensée négative deviennent des personnages. Cela permet d'aborder avec les enfants une situation très concrète : lorsque quelque chose nous fait peur, notre imagination peut parfois rendre la situation encore plus inquiétante.

Questions :

- *Quelles pensées peuvent nous aider lorsque nous avons peur ?*
- *Quelles pensées peuvent au contraire augmenter notre peur ?*
- *Est-ce qu'une pensée est forcément vraie parce qu'elle nous traverse l'esprit ?*
- *Peut-on changer notre manière de regarder une situation ?*

Le courage et le dépassement de soi

Le Loup n'est pas courageux parce qu'il ne ressent plus la peur. Il reste inquiet. Mais malgré cela, il décide d'avancer. C'est une occasion de réfléchir avec les enfants à la différence entre « ne pas avoir peur » et « oser faire quelque chose alors qu'on a peur ».

Questions :

- *Le Loup est-il courageux au début de l'histoire ?*
- *À quel moment commence-t-il réellement à agir ?*
- *Peut-on être courageux et avoir peur en même temps ?*
- *Est-ce que demander de l'aide peut être une forme de courage ?*

La manipulation et l'esprit critique

Dans la forêt, certains personnages utilisent la peur et l'autorité pour faire obéir les autres. La Brigade Anti-Loup, par exemple, applique des règles sans toujours chercher à comprendre pourquoi elles existent.

★ **« Réfléchir, c'est déjà désobéir. »**

Cette situation permet d'aborder avec les enfants la différence entre obéir, comprendre et réfléchir.

Questions :

- *Faut-il toujours faire ce qu'on nous demande ?*
- *Peut-on poser des questions à une personne qui donne un ordre ?*
- *Pourquoi certains personnages ont-ils peur de réfléchir ?*
- *Comment savoir si une information est vraie ?*



La publicité et la consommation

Le marché de Noël occupe une place importante dans le spectacle. Les personnages cherchent à vendre leurs produits en utilisant des promotions, des slogans et des arguments parfois très exagérés. Les noisettes N&N's sont présentées comme extraordinaires, presque magiques.

Questions :

- Pourquoi une publicité cherche-t-elle à nous donner envie d'acheter ?
- Comment nous fait-elle croire qu'un produit est exceptionnel ?
- Est-ce que « tout le monde en veut » signifie que nous en avons besoin ?
- Pourquoi certaines publicités utilisent-elles des personnages, de la musique ou de l'humour ?

Activité : Demander aux enfants d'inventer une publicité pour un objet totalement inutile. Que vont-ils raconter pour donner envie de l'acheter ?

Le travail et l'exploitation

Dans la forêt interdite, les animaux travaillent sous la surveillance des gardiens. Ils doivent produire toujours davantage. La souris reçoit des objectifs de production et doit continuer à travailler même lorsqu'elle est fatiguée. Les arbres eux-mêmes sont utilisés pour produire toujours plus de noisettes.

★ Peut-on tout faire au nom de la production ?

Questions :

- Pourquoi les animaux doivent-ils travailler autant ?
- Ont-ils le droit de dire qu'ils sont fatigués ?
- Pourquoi ont-ils peur de désobéir ?
- Que se passe-t-il lorsqu'un travail devient injuste ?

La nature et le respect du vivant

La forêt n'est pas seulement un décor. Elle devient un personnage à part entière. Les arbres sont exploités pour produire des noisettes et sont poussés à produire toujours davantage. La souris finit par comprendre qu'elle ne veut plus faire de mal aux arbres.

Questions :

- Pourquoi faut-il prendre soin de la nature ?
- Peut-on utiliser une ressource sans limite ?
- Que se passe-t-il lorsqu'on demande toujours plus à la nature ?
- Les arbres peuvent-ils être considérés uniquement comme des « ressources » ?

La solidarité et l'action collective

Le Loup ne réussit pas seul. Il reçoit l'aide de Biboule, des souris et surtout des enfants. À plusieurs reprises, le spectacle montre qu'une personne isolée peut avoir du mal à changer une situation, alors qu'un groupe peut agir ensemble.

Questions :

- Pourquoi le Loup a-t-il besoin des autres ?
- Que peut-on faire ensemble que l'on ne pourrait pas faire seul ?
- Pourquoi les souris ont-elles peur d'agir ?
- Comment les enfants peuvent-ils les aider ?

★ La solidarité permet de retrouver de la force lorsque l'on se sent seul ou impuissant.

07 Les axes pédagogiques à développer en classe

LE THÈME	LE LIEN DANS LES APPRENTISSAGES
Les émotions	Identifier, nommer et exprimer ses émotions. Comprendre les réactions liées à la peur.
Le courage	Réfléchir au dépassement de soi, à la confiance et à la capacité à agir malgré une difficulté.
L'oral	Prendre la parole, raconter, argumenter, exprimer son opinion et écouter celle des autres.
Le débat	Échanger autour de questions philosophiques simples : faut-il toujours obéir ? Qu'est-ce qu'être courageux ?
La compréhension	Identifier les personnages, les lieux, les événements et les relations de cause à effet.
L'esprit critique	Questionner les informations, les slogans, les règles et les discours des personnages.
La publicité	Comprendre comment une publicité cherche à attirer l'attention et à provoquer une envie.
La nature	Réfléchir au respect du vivant et à l'utilisation des ressources naturelles.
La vie collective	Comprendre les notions d'entraide, de solidarité et d'action collective.
Arts plastiques	Créer un personnage, une marionnette, une affiche ou une forêt imaginaire.
Théâtre	Découvrir le jeu corporel, l'adresse au public, la voix, les personnages et les émotions.
Éducation aux médias	Décoder les slogans, les arguments publicitaires et les informations présentées comme vraies.

08 Avant le spectacle : préparer la venue au théâtre

Il n'est pas nécessaire de raconter l'histoire aux enfants avant la représentation. Au contraire, conserver une part de mystère permet de laisser toute sa place à la découverte.

Observer le titre

Le Loup en Slip – Cache-noisettes

- Que peut vouloir dire « cache-noisettes » ?
- Pourquoi parle-t-on de noisettes ?
- Que peut-il se passer dans cette histoire ?

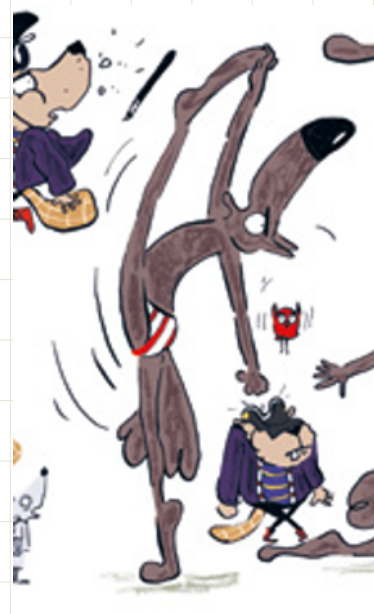
Les enfants peuvent imaginer une histoire à partir du seul titre.

Observer l'affiche

Demander aux enfants :

- Que voyez-vous ?
- Qui est le personnage principal ?
- Où semble-t-il se trouver ?
- Quelle ambiance imaginez-vous ?
- Que pourrait-il lui arriver ?

Il est intéressant de revenir sur leurs hypothèses après le spectacle.



Parler du théâtre

Avant la représentation, rappeler quelques règles simples :

- On peut rire et réagir.
- On peut participer lorsque les comédiens nous sollicitent.
- On écoute les autres spectateurs.
- On évite de parler pendant les scènes lorsque les comédiens ne s'adressent pas au public.

- On peut montrer ses émotions.
- Il n'est pas nécessaire de comprendre immédiatement tout ce que l'on voit.

09 Après le spectacle : échanger et prolonger l'expérience

L'échange après la représentation peut commencer par des questions très ouvertes.

Les premières impressions

- *Est-ce que vous avez aimé le spectacle ?*
- *Quelle scène avez-vous préférée ?*
- *Quel personnage avez-vous préféré ?*
- *Y a-t-il une scène qui vous a surpris ?*
- *Y a-t-il une scène qui vous a fait rire ?*
- *Y a-t-il une scène qui vous a fait peur ?*

Il est important de laisser les enfants exprimer des avis différents. Il n'existe pas une seule « bonne » manière d'avoir vécu le spectacle.

10 Activités et pistes d'exploitation

Activité 1 – « Les chocottes »

Demander aux enfants de dessiner ou d'écrire quelque chose qui leur fait peur. Puis imaginer que cette peur devient un personnage.

- *À quoi ressemble-t-elle ?*
- *Comment parle-t-elle ?*
- *Est-elle grande ou petite ?*
- *Que fait-elle lorsqu'elle arrive ?*
- *Comment pourrait-on lui répondre ?*

Cette activité permet de prendre de la distance avec la peur en la transformant en personnage.

Activité 2 – « Ma pensée positive »

Comme dans le spectacle, demander aux enfants d'imaginer une petite pensée positive qui pourrait les aider dans une situation difficile.

Exemples : « Je peux essayer. » / « Je peux demander de l'aide. » / « Je n'ai pas besoin de réussir du premier coup. » / « J'ai le droit d'avoir peur. »

Les enfants peuvent ensuite inventer leur propre personnage de « pensée positive ».

Activité 3 – Courageux ou pas ?

Proposer différentes situations :

- Entrer seul dans une pièce sombre.
- Demander de l'aide lorsqu'on ne comprend pas.
- Dire que l'on n'est pas d'accord.
- Défendre quelqu'un qui est mis à l'écart.
- Essayer quelque chose de nouveau.
- Reconnaître que l'on a fait une erreur.

Pour chaque situation, demander : **Est-ce courageux ? Pourquoi ?**

L'objectif est de montrer que le courage ne signifie pas nécessairement être fort ou ne jamais avoir peur.

Activité 4 – « Faut-il toujours obéir ? »

★ « Réfléchir, c'est déjà désobéir. »

Demander aux enfants ce qu'ils en pensent.

- *Peut-on toujours faire confiance à une règle ?*
- *Pourquoi existe-t-il des règles ?*
- *Que faire si une règle nous semble injuste ?*

Cette discussion peut être adaptée à l'âge des enfants.

Activité 5 – Créer une publicité

Les enfants inventent une publicité pour une nouvelle variété de noisettes. Ils doivent trouver : un nom, un slogan, un logo, une musique, un argument pour convaincre, éventuellement une chorégraphie.

Puis le groupe réfléchit : **Qu'est-ce qui nous a donné envie d'acheter le produit ?**

Activité 6 – La forêt avant / après

Dessiner deux forêts : la forêt avant l'exploitation, puis la forêt après l'intervention des producteurs de noisettes. Les enfants peuvent imaginer ce qui a changé. Puis discuter : **Comment pourrait-on protéger cette forêt ?**

Activité 7 – Le débat des animaux

Chaque enfant reçoit le rôle d'un personnage de la forêt (le Loup, une souris, un arbre, un gardien, Papi Pic, un vendeur, un habitant...).

★ « Faut-il continuer à produire toujours plus de noisettes ? »

Chaque personnage doit expliquer son point de vue. Cette activité permet de travailler l'argumentation et l'écoute des opinions différentes.

Activité 8 – Inventer une fin

Demander aux enfants :

- *Et si le Loup n'était jamais entré dans la forêt interdite, que se serait-il passé ?*
- *Et si les souris n'avaient pas décidé d'agir ?*

Les enfants peuvent imaginer une autre fin sous forme de dessin, de texte ou de petite scène théâtrale.

11

Pour aller plus loin

Le spectacle peut être prolongé par la découverte d'albums et de bandes dessinées. Un album qui permet de jouer avec l'image traditionnelle du loup et les peurs qu'il peut susciter. Il permet aussi d'aborder les mêmes notions.

Autour du Loup

Le Loup en Slip – Lupano / Itoiz / Cauuet – Éditions Dargaud

Les différents albums de la série permettent de retrouver l'univers et les personnages du spectacle.

Autour du loup et des représentations

Le Loup est revenu ! – Geoffroy de Pennart

Un album qui permet de jouer avec l'image traditionnelle du loup et les peurs qu'il peut susciter.

Autour des différences et du vivre-ensemble

Tous pareils ! Tous différents ! • On n'est pas si différents

Ces ouvrages peuvent servir de point de départ à des échanges sur les différences et la manière dont nous regardons les autres.

Autour des émotions

Accueillir les émotions

Une piste pour continuer le travail autour de l'identification et de l'expression des émotions.

12 Quelques questions pour terminer

Pour terminer un échange avec les enfants, on peut revenir sur quelques grandes questions du spectacle :

À propos du Loup

- Pourquoi le Loup a-t-il peur ?
- Peut-on être courageux quand on a peur ?
- Pourquoi demande-t-il de l'aide aux enfants ?

À propos des pensées

- Quelle différence y a-t-il entre une pensée positive et une pensée négative ?
- Est-ce que toutes nos pensées disent forcément la vérité ?

À propos des animaux

- Pourquoi les souris ont-elles peur de se révolter ?
- Qu'est-ce qui leur permet finalement d'agir ?

À propos de la forêt

- Pourquoi les arbres sont-ils exploités ?
- Que pourrait-on faire pour protéger la forêt ?

À propos du collectif

- Le Loup aurait-il réussi tout seul ?
- Pourquoi les enfants sont-ils importants dans l'histoire ?

CONCLUSION

Le Loup en Slip – *Cache-noisettes* raconte une aventure de Noël drôle, participative et déjantée.

Mais derrière les aventures du Loup en slip, de Biboule et des animaux de la forêt se cachent de nombreuses questions que les enfants peuvent continuer à explorer après la représentation.

La peur. Le courage. Les émotions. La confiance. Le droit de questionner. La publicité. La consommation. Le travail. Le respect de la nature. La solidarité. Et surtout, la possibilité d'agir ensemble.

Le théâtre devient alors un point de départ : une histoire que l'on regarde, que l'on ressent, puis dont on peut continuer à parler, à discuter et à imaginer les prolongements.

Parce qu'après le spectacle, l'histoire peut continuer... dans la classe, dans la bibliothèque et surtout dans l'imagination des enfants.

La Boîte à Maqfly

Production et vente de spectacles vivants

Clichy-la-Garenne – 92110

Licence entrepreneur de spectacles : L-D-2024-006372

Site internet : www.laboiteamaqfly.com

Pour toute information concernant le spectacle, les représentations ou le dossier pédagogique :

Fabien Ratisseau

Téléphone : 06.09.43.49.49

